

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ РЫНКА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
качеству образования

_____ И. А. Долгова

15 апреля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки:	45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки:	Перевод и межкультурная коммуникация
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2026

Самара
2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Вид аттестации и оценочных средств
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.И-1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.И-1.3-1. Знает о наличии и причинах межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Текущий контроль: устный опрос. Промежуточная аттестация: контрольное задание.
	УК-5.И-3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	УК-5.И-3.У-1. Умеет адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	Текущий контроль: устный опрос. Промежуточная аттестация: контрольное задание.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. Вопросы для подготовки к семинарским/практическим занятиям

Раздел 1. Динамическая модель культуры и социума

Взаимосвязь технологических изменений и ценностных ориентаций. Особенности чтения в информационную эпоху, механизм работы памяти, публичного пространства и соцсетей, социология гаджетов и компьютерных игр.

Раздел 2. История европейской культуры в XX веке. Понятия культурного разнообразия, толерантности, инклюзивности.

Анализ истории европейской культуры, систематизация и выявление ключевых явлений, фигур, культурных, экономических, технических тенденций в европейской культуре XX века. Понятия культурного разнообразия, толерантности, инклюзивности как результат взаимодействия внутри европейской истории и культуры различных социальных групп.

Раздел 3. Социальные, национальные, религиозные, профессиональные общности и группы их ценностные ориентации, свойственные культурам стран, изучаемого языка.

Понятие лиминального мышления, вопросы толерантности, инклюзивности, критериев научного знания, экспериментального искусства и цензуры, социальных меньшинств, коллективной травмы, религиозных институтов.

Раздел 4. Анализ собственного культурного опыта, основанного на европейской традиции. Аргументация своей позиции, анализ и написание эссе

Идея текста и движение мысли, доказательства, строение текста, анализ сложных текстов (А. Битов, С. Довлатов, У.Эко, Е. Шульман), критерии оценки эссе, анализ собственных текстов.

Критерии оценки работы на практическом занятии

Критерии	Максимальное количество баллов за занятие
Устный опрос, коллоквиум	
Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов. Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии. Очевидно использование источников рекомендованной литературы.	5 баллов

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Банк контрольных заданий (с указанием компетенции)

1 задание

УК-5.И-1.3-1

Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите термин и его определение

- А. Культурный релятивизм
- Б. Этноцентризм

1. Национально-политическая концепция, рассматривающая собственный этнос и его культуру в качестве эталона, образца; склонность человека оценивать все жизненные явления сквозь призму ценностей своей этнической группы
2. Концепция, согласно которой каждая культура может быть оценена только на основе ее собственных принципов, а не универсальных критериев; каждая культура имеет правило на существование, несмотря на ее отличия от других

А	Б

2 задание

УК-5.И-1.3-1

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какие принципы отражает правило «относись к другому так, как хочешь, чтобы относились к тебе»?

- А. Культурного релятивизма
- Б. Этноцентризма
- В. Ничего из перечисленного

--

3 задание

УК-5.И-1.3-1

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что определяет своеобразие и ценностные ориентации иноязычной культуры?

- А. Международные правовые документы
- Б. Правила общественной коммуникации
- В. Международные спортивные мероприятия
- Г. Меры длины и веса
- Д. Музыкальные фестивали

4 задание

УК-5.И-3.У-1.

Прочитайте текст и установите последовательность
Соотнесите виды ценностей и их примеры

- А. Общечеловеческие ценности
- Б. Профессиональные ценности и требования
- В. Социальные ценности и требования

1. Почитание старших
2. Право на жизнь
3. Право на вероисповедование
4. Соблюдать врачебную тайну, направлять лечение в соответствии с своими возможностями и представлением о пользе, не указывать пути и не предоставлять средств для самоубийства
5. Участвовать в программах помощи бездомным и старикам

А	Б	В

5 задание

УК-5.И-3.У-1.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

2.4. Ознакомьтесь с финалом романа И. Тургенева «Дворянское гнездо». Соотнесите выделенные фрагменты с религиозными и общечеловеческими ценностями

- А. Религиозные ценности черты
- В. Общечеловеческие ценности

1. он, одинокий, бездомный странник, под долетавшие до него веселые клики уже заменившего его молодого поколения, оглянулся на свою жизнь
2. отыскивать свою дорогу, бороться, падать и вставать среди мрака
3. хотя с печалью, но без зависти, безо всяких темных чувств, сказать, в виду конца, в виду ожидающего бога
4. отдаленный монастырь
5. с клироса на клирос
6. ровной, торопливо-смирненной походкой монахини
7. пальцы сжатых рук, перевитые четками

Текст для работы

Лаврецкий вышел из дома в сад, сел на знакомой ему скамейке – и на этом дорогом месте, перед лицом того дома, где он в последний раз напрасно простирал свои руки к заветному кубку, в котором кипит и играет золотое вино наслаждения, – ¹он, одинокий, бездомный странник, под долетавшие до него веселые клики уже заменившего его молодого поколения, оглянулся на свою жизнь. Грустно стало ему на сердце, но не тяжело и не прискорбно: сожалеть ему было о чем, стыдиться нечего. "Играйте, веселитесь, растите, молодые силы, – думал он, и не было горечи в его думах, – жизнь у вас впереди, и вам легче будет жить: вам не придется, как нам, ²отыскивать свою дорогу, бороться, падать и вставать среди мрака; мы хлопотали о том, как бы уцелеть – и сколько из нас не уцелело! – а вам надобно дело делать, работать, и благословение нашего брата, старика, будет с вами. А мне, после сегодняшнего дня, после этих ощущений, остается отдать вам последний поклон – и, ³хотя с печалью, но без зависти, безо всяких темных

чувств, сказать, в виду конца, в виду ожидающего бога: "Здравствуй, одинокая старость! Догорай, бесполезная жизнь!"

Лаврецкий тихо встал и тихо удалился; его никто не заметил, никто не удерживал; веселые клики сильнее прежнего раздавались в саду за зеленой сплошной стеной высоких лип. Он сел в тарантас и велел кучеру ехать домой и не гнать лошадей.

<...>

"И конец? – спросит, может быть, неудовлетворенный читатель. – А что же случилось потом с Лаврецким? с Лизой?" Но что сказать о людях, еще живых, но уже сошедших с земного поприща, зачем возвращаться к ним? Говорят, Лаврецкий посетил тот ⁴отдаленный монастырь, куда скрылась Лиза, – увидел ее. Перебираясь ⁵с клироса на клирос, она прошла близко мимо него, прошла ⁶ровной, торопливо-смиренной походкой монахини – и не взглянула на него; только ресницы обращенного к нему глаза чуть-чуть дрогнули, только еще ниже наклонила она свое исхудалое лицо – и ⁷пальцы сжатых рук, перевитые четками, еще крепче прижались друг к другу. Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать – и пройти мимо.

А	Б

3.2. Ключи к контрольным заданиям

Номер задания	Верный ответ
1 задание	A2B1
2 задание	В Правило отражает общечеловеческие ценности, следовательно, может быть отнесено к любой культуре.
3 задание	БГ Правила общественной коммуникации и меры длины и веса возникают в ходе развития культуры и отражают ее ценностные ориентации
4 задание	A23B4B15
5 задание	A123B4567

Шкала и критерии оценки текущего тестирования

Число правильных ответов	Оценка
90-100% правильных ответов	Оценка «отлично»
70-89% правильных ответов	Оценка «хорошо»
50-69% правильных ответов	Оценка «удовлетворительно»
Менее 50% правильных ответов	Оценка «неудовлетворительно»

3.3. Перечень тем для проверки образовательных результатов на знания (вопросы к зачёту/экзамену, при наличии)